



Abenteuer Alltag oder „Der ganz normale Wahnsinn“

Die Literatur beschreibt ihn seit Menschengedenken – den Alltag. Er ist nicht nur Routine, Gewohnheit und Gleichmaß, er ist auch aufreibend und spannend, lächerlich und skurril, abenteuerlich und – tödlich.

Phantastisches mischt sich mit Tragischem, der Alltag hat ein lachendes

und ein weinendes Gesicht. Er besteht aus Ja- und Neinsagen im Kleinen sowie im Großen, aus der Auseinandersetzung des Einzelnen mit sich und anderen.

Alltag – Der ganz normale Wahnsinn.

In diesem Sinne widmet sich LITERA & MUSICA dem Thema „Literatur und Alltag“: Mit Tiefsinn und Humor.

Programm

Michael Ende
**Die Ballade vom unnützen
Leben des Jonathan Gilb**

Gustav Meyrink/Michael Ende
Der Tausendfüßler

Marcel Valmy
Der zerstreute Professor

Jacques Prévert
Heimkehr

Helmut Karasek
Für die Katz

Heinrich Böll
Unberechenbare Gäste

– Pause –

Schwäbischer Volksmund
**Uffam Weg en Bobbswald
Maene Güide**

Erich Fried
Leilied bei Ungewinster

Michael Ende
Wie hat es nur angefangen?

Jacques Prévert
Der Straßenkehrer

Konstantin Wecker
Warum sie geht

Loriot
Sollen Hunde fernsehen?

Curt Goetz
Tücke des Objekts

LITERA MUSICA, das ist...

...ein Trio, das sich aus drei hochkarätigen Künstlern zusammensetzt: Dem Rezitator Jörg Wenzler sowie dem „Klinghoff-Duo“, bestehend aus der Flötistin Reinhilde Klinghoff-Kühn und dem Gitarristen Werner Klinghoff. Mit ihren „Lese-Konzerten“ oder „Konzert-Lesungen“ findet das Ensemble ein begeistertes Publikum.

...eine Form der Rezitation mit Musik, zu der es wenig Vergleichbares gibt. Die Inhalte beziehen sich stets auf bestimmte Themen oder Autoren und zeichnen sich, bei allem Tiefgang, durch Witz und sprühenden Esprit aus: Klassische und zeitgenössische Literatur und Musik stehen im Mittelpunkt, die Harmonie zwischen Wort und Ton – und der Anspruch, in jeder Hinsicht gute Unterhaltung zu bieten.

Selten findet man so fein aufeinander abgestimmte Inhalte. Wort und Musik stehen nicht einfach nebeneinander, sie sind minutiös aufeinander abgestimmt, durchdringen sich filigran und voller Leichtigkeit, lassen die Musik den Text interpretieren oder den Text die Musik erklären. Und dies in einer Weise, daß eine völlig neue Poesie entsteht und der Zuhörer sich das Dargebotene gar nicht mehr losgelöst voneinander vorstellen kann – und will.

Das „KLINGHOFF-DUO“



Sie spielen mit den Zeiten und der Zeit – quicklebendig, die Lebensströme der Musik verfolgend. Sie spielen alles, was gut ist, auch Jazziges und Piècen aus dem Salon. Sie bringen Musik wirklich „zur Sprache“, die jeder, der aufgeschlossen ist, verstehen kann. Sie sind Magier des Details und Perfektionisten mit Herz: Reinhilde Klinghoff-Kühn und Werner Klinghoff haben sich als „Klinghoff-Duo“ ein ausgezeichnetes künstlerisches Renommee durch zahlreiche Konzerte im In- und Ausland erarbeitet. Dabei lobte die Kritik neben den erstrangigen Interpretationen vor allem auch den Ideenreichtum und die durchdachte Konzeption der Programme.

Kontakt:

Jörg Wenzler

Hölzleweg 17 – D-78054 Villingen-Schwenningen
T: +49 (0) 77 20/3 84 60 – F: +49 (0) 77 20/95 42 64
E-Mail: mail@joergwenzler.de – Web: www.joergwenzler.de

Reinhilde Klinghoff-Kühn, Flötistin

Doppelstudium Querflöte und Blockflöte in Karlsruhe, Trossingen, Paris und Luzern (Meisterklasse Sir James Galway) mit Abschluß Solistendiplom und Orchesterreife. Seit 1993 zahlreiche Solokonzerte, Recitals und Kammermusikabende, Rundfunk- und CD-Aufnahmen, Workshops und Uraufführungen ihrer gewidmeter Werke, u.a. beim European Flute Festival.

Werner Klinghoff, Gitarrist

Musikstudium mit Diplom in Heidelberg, Trossingen, Winterthur und Frankfurt (Prof. Michael Teuchert und Prof. Heinz Teuchert). Seit 1985 Konzerte mit Solo- und Ensembleprogrammen. 1989 Gründung des Klinghoff-Duos mit seiner Ehefrau Reinhilde Klinghoff-Kühn. 2001 erste CD „Von Bach bis Tango“.

Sprecher: Jörg Wenzler

Ein Rezitator der Extraklasse, der seine Texte mit einer Intensität gestaltet, die ihresgleichen sucht. Bekannt für kristallklare Textverständlichkeit, vermeidet Jörg Wenzler jegliche technokratische



Distanz zu den vorgetragenen Texten. Vielmehr springt er in sie hinein, erforscht sie nach Inhalt und Bedeutung und vermittelt dann seinen Zuhörern beides so direkt, so leidenschaftlich und unmittelbar, daß sich niemand dem Vortrag entziehen kann. Daß der Schauspieler und Regisseur gleichzeitig auch als sensibler Liedsänger gilt, wird gerade bei seinen unvergleichlichen Gedichtvorträgen deutlich: Perfekte Phrasierung, lebendiger Sprachrhythmus, Ausdeutung aller Zwischentöne – Sprache wird zur gesprochenen Musik.

Gesangsstudium an der Berliner Hochschule der Künste bei Prof. Edith Urbanczyk und Prof. Erwin Dobler. Meisterkurse bei Prof. Aribert Reimann, der seinen Sinn für Liedgestaltung entscheidend prägte. Studium von Schauspiel und Bühnenregie am Lee Strasberg Theater Institute New York. Tätigkeit als Schauspieler, Sänger und Regisseur. Mitbegründer und Geschäftsführer des „Almost Famous Centre de Danse“ in Straßburg, Leiter des Bereichs Schauspiel und Gesang. 1997 Rückkehr nach Villingen-Schwenningen. Schauspieler, Sänger und Regisseur für das Carl-Theater. Seit 2003 als freischaffender Künstler tätig.



Achauerstraße 3 – D-78647 Trossingen
T & F: +49 (0) 74 25/52 86 – Mobil: +49 (0) 171/436 24 89
E-Mail: klinghoffduo@aol.com – Web: www.klinghoff-duo.de